

Fernando González Casanueva

Hortensia



Proceso completo de una foto

Copyright 2002 www.estudiocasanueva.com

Toma, pre-visualización y exposición

Recuerdo -hace tres años atrás- que mi amigo y fotógrafo Antonio Eguía González, me mostró una foto de unas hojas que había tomado en el Jardín Botánico de la Ciudad de Buenos Aires. Realmente quedé impactado por la textura y el dibujo de los bordes. Debo confesar que me sentí un ciego, hace años que trabajaba en el lugar y nunca las había visto. Le comenté cuánto me habían impactado y además, que pensaba fotografiarlas.

Me costó tres veranos poder hacer la foto. La primera vez que fui, había mucho viento y era imposible congelarlas. Volví a la semana siguiente y las hermosas hojas habían sido devoradas por un gusano. Algo parecido sucedió al año siguiente, y al fin el mes pasado, pude hacerla.

Las condiciones no eran ideales pero las hojas estaban perfectas, soplaba una leve brisa que por momentos se detenía, la luz era suave (sombra abierta).

Visualización

1 Esta foto muestra el carácter real de esta escena de tonos medios con iluminación suave-difusa, aplicando una técnica promedio.

2 Esta foto es el resultado de la misma escena aplicando los refinamientos que permite el Sistema de Zonas.



1



2

Coloqué las hojas más oscuras en Zona III y los valores más altos cayeron entre zonas IV y V (los bordes amarillo claro de las hojas, y el brote de hojas superiores que eran de un color amarillento aterciopelado).

Utilicé una cámara Sinar F1 objetivo Rodenstock 270 mm, película Kodak 4" x 5" TRI-X Pan Profesional ISO 320, con un I.E. 200, coloqué un filtro amarillo medio K2, (Hoya) para aclarar los bordes de las hojas más iluminadas y el brote. Corregí el factor del filtro y revelé N+1 para aumentar el contraste (Sistema de Zonas, pag.152). Subexpuse 1/2 punto la exposición final, por el aumento de densidad que produce el talón de la película con el revelado de expansión. Normalmente suelo exponer dos placas iguales, esto me da una segunda oportunidad y la posibilidad de realizar un último refinamiento.

En este trabajo me asistieron dos ex-alumnos hoy fotógrafos: María Eugenia Demasi y Diego Iannone, a ellos todo mi agradecimiento y especialmente a Antonio Eguía González por abrirme los ojos.

Proceso completo de una foto

La primera aproximación visual sobre el negativo me conformó, pero en las primeras copias de trabajo me di cuenta que algunas hojas eran demasiado altas tonalmente, y decidí hacer una reducción del negativo en esas áreas.

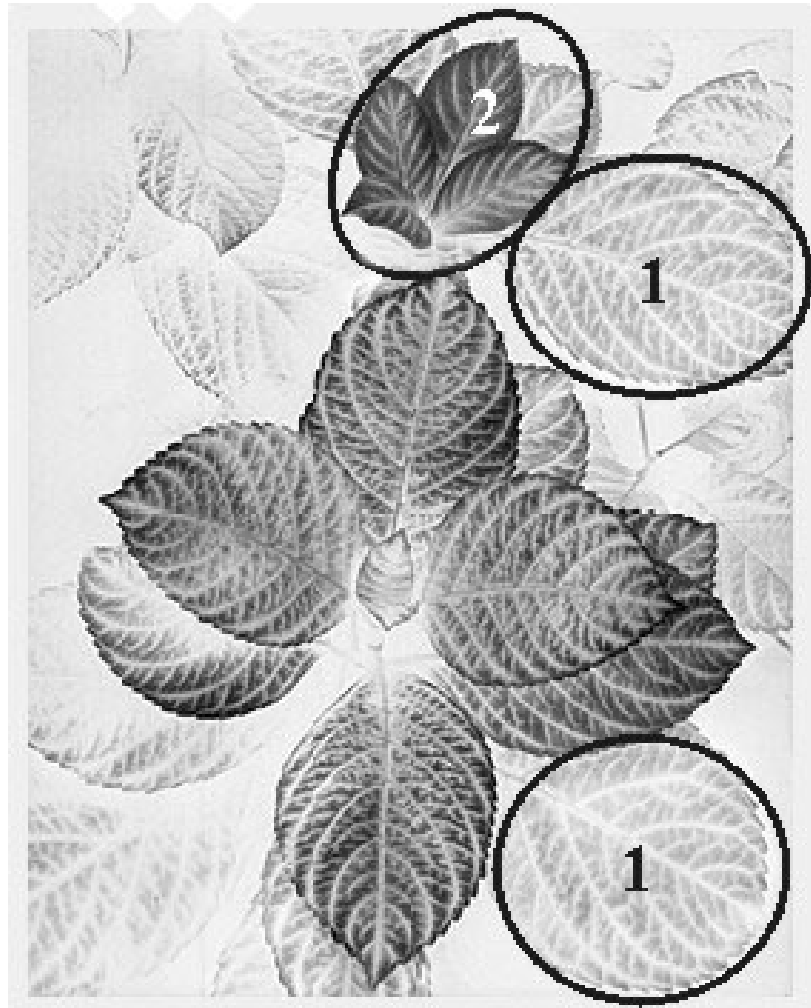
Luego de la reducción realicé una nueva copia de trabajo y comprobé que los brotes necesitaban más brillo, visualmente los quería más altos y los reforcé al selenio.

Con estos dos refinamientos en el negativo logré, en el laboratorio, un negativo equilibrado que permite mostrar el carácter que pre-visualicé mentalmente en el momento de hacer la toma.

Reducción y reforzado del negativo

Las hojas que están marcadas con el N° 1, recibieron un proceso de reducción que describo en el libro Sistema de Zonas en la página 137 (Reductor Kodak R-4a de Farmer), y el área señalada con el N° 2 fue reforzada al selenio (intensificada), (1+1) a 24°, durante 4' (minutos), página 136.

Reducción y reforzado del negativo



Proceso completo de una foto

Utilizando películas en rollos 35 mm o 120, se hace más complicado reducir un área del negativo proporcionalmente. Estos casos se resuelven generalmente en la copia con un entonado o quemado, y los blancos se levantan (aclaran) con apantallados, o una reducción local. Quiero aclarar que no soy amigo de las reducciones químicas en la copia.

He visto en el museo de arte moderno de New York obras de Maestros con desagradables manchas amarillas en el área tratada, a mi entender las reducciones en las copias quitan estabilidad y permanencia, produciendo un cambio de color luego de unos años.

Fine Print

En el negativo albergamos la información de nuestra intención, de nuestro sentimiento al fotografiar. En la copia, hacemos visible ese instante recreando una nueva realidad, basados en nuestra interpretación, en la información del negativo y en el refinamiento de un cuidadoso proceso de impresión.

La obtención de un Fine Print (copia de máxima calidad y permanencia), requiere de dos elementos fundamentales, un orden técnico con varias etapas de proceso y la mecánica artesana que aporta cada individuo basado en la interpretación de ese sentimiento que congelamos en el instante de toma.

El proceso que finaliza con la copia de exhibición, de máxima estabilidad y permanencia (Fine Print), se va refinando a través de copias de trabajo. Estas se realizan generalmente en papel RC (base plástica). Una vez que se logra el carácter deseado, la copia final se imprime en papel FB (base fibra).

Impresión final

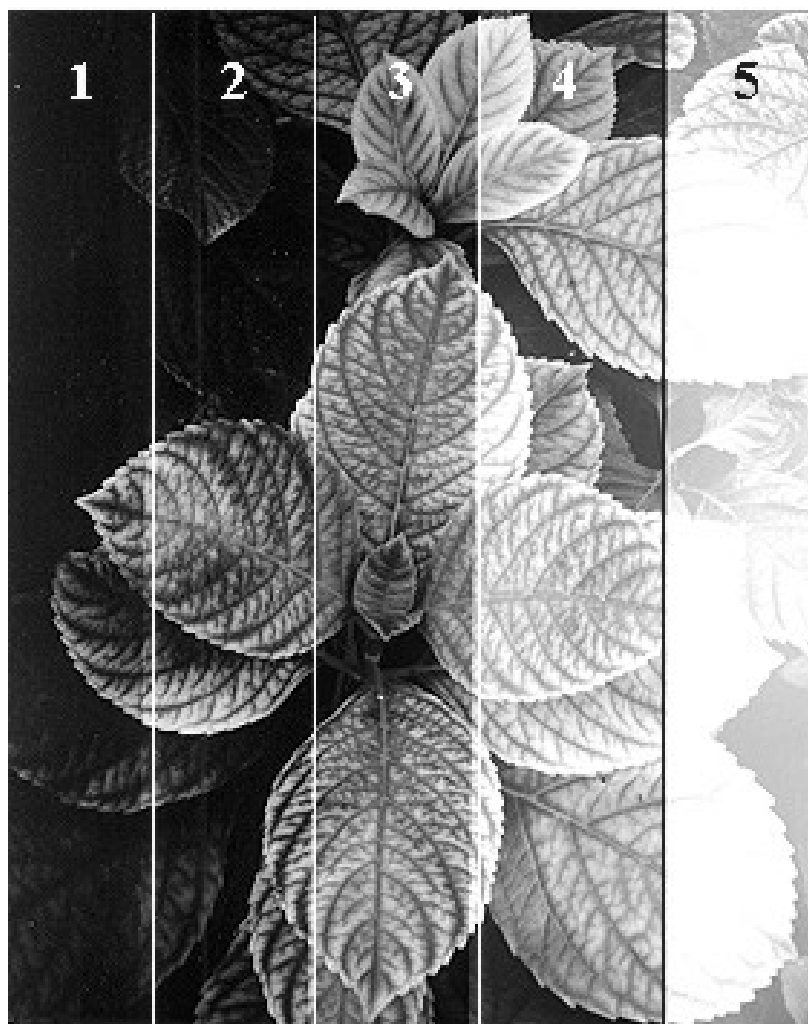
Ampliadora Omegalite de luz fría (tubo). Objetivo Schneider Componon S 150 mm.

La copia se realizó en papel Ilford Galerie grado 2° (FB). El tiempo standard de positivado (TSP) averiguado en la tira de prueba, fue dado con tres exposiciones de 3" (segundos), más los apantallados y entonados. Se reveló con Kodak Dektol diluido 1+3 a 20° (Factor 8, revelado factorial) durante 4' (minutos) con agitado constante. Se detuvo con un baño de paro (solución de ácido acético glacial al 3%) durante 30" (segundos), con agitado constante. Se fijó en doble baño de Kodak Fixer, el primero durante 3' (minutos), y el segundo (fijador nuevo) 3' (minutos) más, en ambos casos el agitado fue constante. Lavamos durante 45' (minutos). Se le dió un entonado al selenio diluido 1+16 durante 2' 30" a 24° con agitado constante. El lavado final se realizó con agua de red a 20° durante 90' (minutos). Finalmente se humectó con Kodak Photo Flo 200 en agua destilada 1+200, se secó a temperatura ambiente y se retocó con tintas Spotone.

Tira de prueba

Las tiras de prueba son secuencias de exposiciones, se realizan inicialmente en papel grado 2º y permiten determinar el tiempo standard de positivado (TSP), tiempo final de exposición de la copia. El TSP se logra determinando la exposición adecuada para el tono más alto de la imagen que conserve textura. En este ejemplo de las hojas, los tiempos para cada tira fueron de 3'' (segundos) y f 16. La tira elegida es la N° 3, los valores más altos de las hojas (bordes) son brillantes (Zona VI) y conservan la textura. El tiempo final de exposición de la copia es de tres exposiciones de 3'' (segundos). TSP 3 T. de 3''.

Tira de prueba



5 exposiciones de 3" cada una.

Apantallado y entonado

El apantallado o retención es un recurso en la impresión que permite reducir el TSP en áreas de tonos bajos para recuperar la información. El entonado o quemado es otro recurso de impresión que se utiliza

Proceso completo de una foto

para aumentar el TSP en áreas de tonos altos o bajos para modificarlos tonalmente.

Apantallado y entonado

En la foto de la derecha las anotaciones -1 se refieren a apantallados o retenciones (menos un TSP)

Las +1 a entonados o quemados (más un TSP)

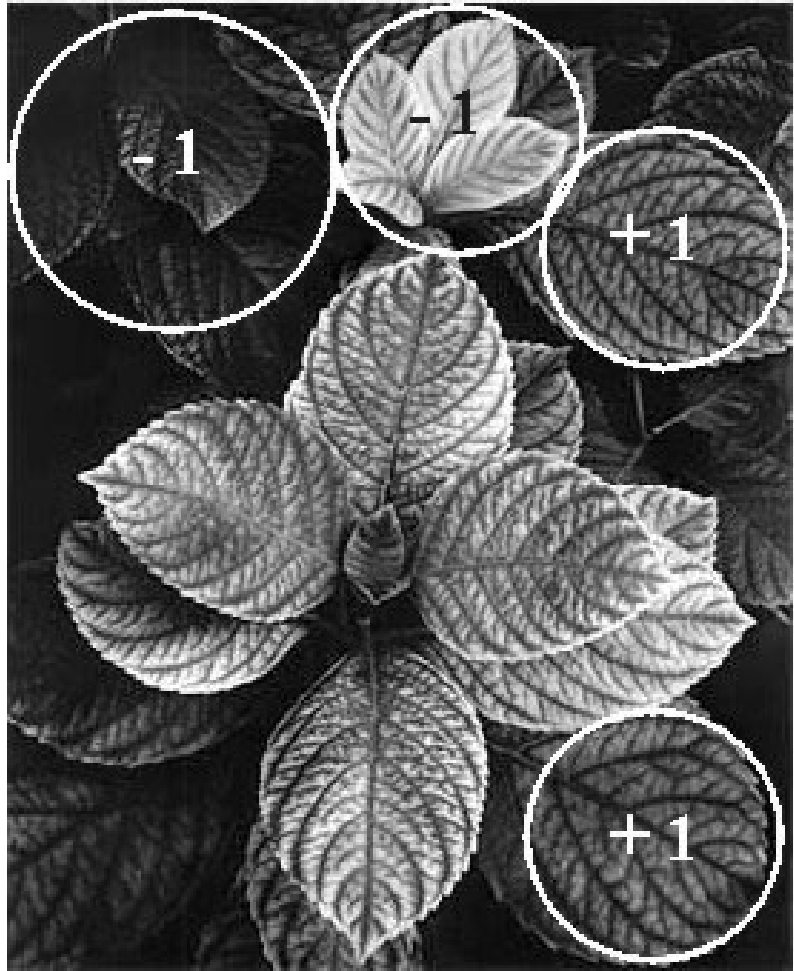
Ej. El TSP de ésta foto, es de 3 T de 3".

El área marcada -1 recibió 2 T de 3".

TSP 3 Tiempos de 3" - 1T = 2T de 3"

El área marcada +1 recibió 4 T de 3".

TSP 3 Tiempos de 3" + 1T = 4T de 3".



Revelado factorial

El revelado factorial es un refinamiento de impresión que permite aumentar o reducir el contraste del papel en 1/3 aproximadamente, compensa la pérdida de actividad del revelador (fatiga) y los cambios de temperatura.

El factor se averigua dividiendo el tiempo base de revelado por el tiempo de emergencia de un tono gris medio (valor de zonas V o IV).

Tiempo base del revelador / emergencia de un gris medio = X Factor normal.

El tiempo base de un revelador es el que utilizamos como punto de partida, inicialmente puede servir el tiempo que provee el fabricante. En este caso utilicé revelador Kodak Dektol 1+3 con un tiempo base de 2' (minutos) 30" (segundos). El área de gris medio que determiné en una de las hojas, comenzó a emerger a los 35" (segundos), al dividirlo por el tiempo base me dió un factor normal 4,28571X (redondeado en 4X.).

Cómo aplicar el factor

Si deseamos aumentar el contraste del grado de papel que estamos utilizando 1/3 podemos duplicar el factor normal (en este caso 4X), utilizando 8X, y si quiere reducir el contraste 1/3, el factor normal 4X, lo reducimos a la mitad 2X.

Al colocar la hoja expuesta en el revelador comenzamos a contar el tiempo de revelado observando el área en la que debe emerger el gris medio, en el instante que comienza a aparecer la imagen tomamos el tiempo y lo multiplicamos por el nuevo factor, según sea el caso (aumento o disminución de contraste).

La multiplicación del tiempo de emergencia por el factor elegido nos dará el nuevo tiempo de revelado logrando el refinamiento buscado.

El revelador varía su actividad con los cambios de temperatura, con el uso y el contacto con el oxígeno, esto hace que el resultado, utilizando un tiempo de revelado estándar, no siempre sea correcto. Utilizando el revelado factorial obtendremos el tiempo exacto con resultados constantes para un revelado normal, pudiendo variar el contraste y compensar las variaciones de la actividad del revelador, antes enumeradas.

La solución al selenio es fabricada por Kodak y se comercializa con el nombre de “Rapid Selenium Toner”. Esta solución se utiliza en procesos de películas como estabilizador de imagen y reforzador, y en las copias, como estabilizador de imagen y entonador.

En las copias -aplicado como entonador- aumenta la estabilidad y produce un cambio general de color tan sutil que ningún proceso fotomecánico puede reproducir. Incrementa en 1/3 (aproximadamente) el contraste de la imagen, actúa sobre toda la escala de grises en forma proporcional, destacando visualmente los negros y los grises casi negros. Este proceso da una sensación de mayor profundidad en los tonos bajos y un incremento general en las texturas.

En un trabajo refinado, la copia que se piensa entonar debería tener, antes del proceso, un tercio menos de contraste, por el incremento que produce esta solución al entonar.

La copia “Hortensia” fue entonada con una solución de 1+16 a 24° durante 2' (minutos) 30" (segundos) con agitado constante. Como el cambio de color que produce es muy sutil y en las primeras experiencias es difícil apreciarlo con precisión, es recomendable realizar dos copias iguales y evaluar por comparación la que se está entonando con la otra ubicada al lado dentro de una cubeta con agua. Es importante entonar bajo una fuente de luz de buena intensidad y en lo posible con calidad de luz día (5500 K°).

Ejercicio visual

Observe una copia bajo la luz del sol, luego con una iluminación

Proceso completo de una foto

de tubos fluorescentes y finalmente con una lámpara de filamento, descubrirá que la misma copia en los tres casos tiene distinto color. Este es otro tema pero sirve la acotación, porque la luz de exhibición tiene incidencia directa sobre la calidad visual de nuestra intención al imprimir. La calidad de luz de exhibición y de evaluación durante el proceso de impresión es fundamental y deberían ser equivalentes.

Recomendaciones

El agua de lavado final nunca debe superar los 26°, se correría el riesgo de arrastrar o reducir el proceso de entonado. Es conveniente en cualquier caso utilizar este producto en ambientes aireados.



Hortencia
(foto final)

“ Jardín Botánico, Buenos Aires,
Argentina 2001 “

Fernando González Casanueva