

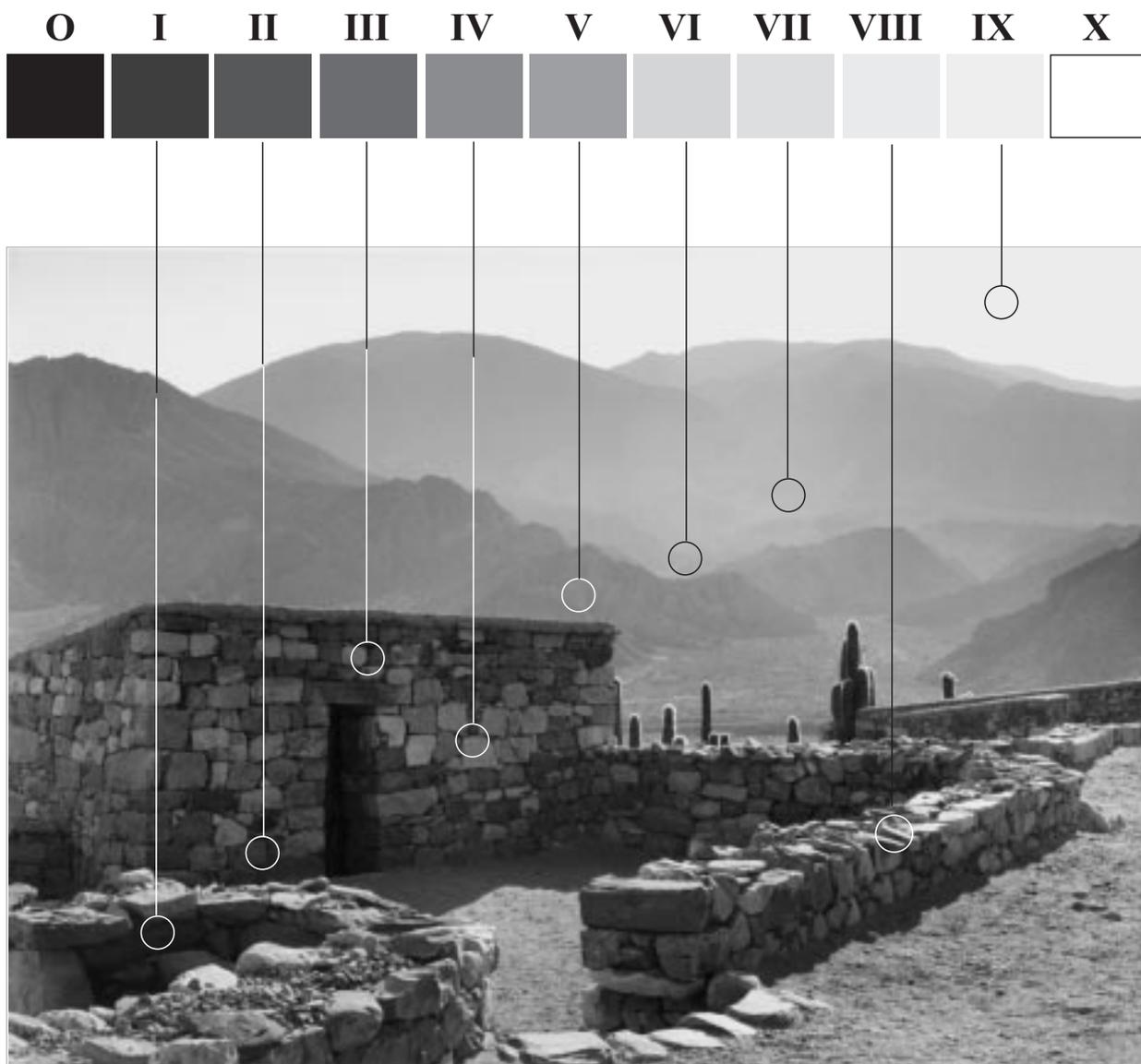
Nosotros visualizamos los distintos tonos de la escena y los ubicamos en las zonas que le corresponden, logrando un negativo con densidades que representan a cada uno de ellos en la imagen final.

Este procedimiento de la visualización y representación en una imagen expresiva, se logra a través de una cadena de ajustes que iremos conociendo a partir de este capítulo.

Descripción de zonas

Si tomamos una foto blanco y negro de nuestro archivo que contenga una escala completa de tonos, recortamos pequeños cuadrados que diferencien a cada uno de ellos y luego los ordenamos en forma gradual a partir de un tono negro puro, es muy probable que

“Pucará de Tilcara”, Jujuy, 1996.



conformemos una escala de valores (zonas) completa hasta llegar al blanco absoluto.

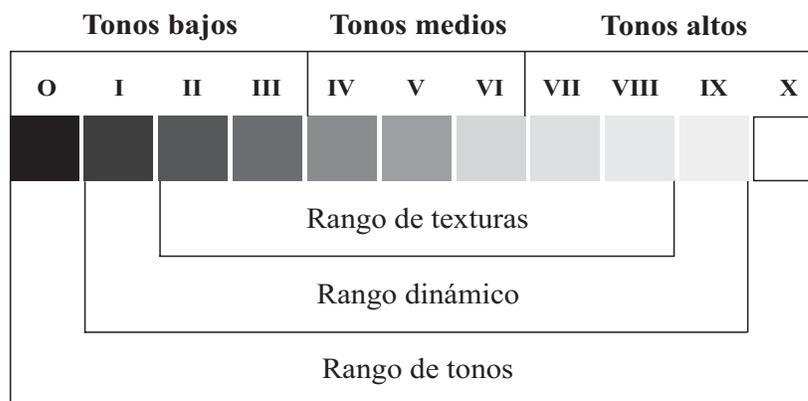
Resumiendo, el Sistema nos permite ajustar la imagen que deseamos fotografiar dentro de la escala de zonas, ubicando con criterio y orden cada uno de los tonos y texturas, permitiéndonos visualizar la imagen mentalmente, antes de obturar.

Dentro del desarrollo de la escala de zonas, encontraremos subdivisiones, áreas de vital importancia especificadas en el gráfico que explicaremos a continuación.

Escala de zonas

La escala esta compuesta por once zonas, luminancias o reflectancias que distan entre sí en un (1) punto de exposición. Enumeradas de uno (I) a diez (X), con números romanos, correspondiéndole a la Zona 0 (número ordinario) el valor más bajo, negro puro sin textura, a la Zona V un valor gris medio con textura y a la Zona X el valor más alto, blanco puro sin textura.

Gráfico de descripción de zonas



Tonos bajos

Los tonos bajos se ubican en las Zonas, 0, I, II, III, y abarcan cuatro (4) puntos, luminancias o reflectancias.

La Zona 0 corresponde al valor tonal más bajo (negro puro sin textura).

La Zona III corresponde al valor más alto de los tonos bajos y es en esta zona, donde obtenemos el máximo de textura.

Tonos medios

Los tonos medios se ubican en las Zonas IV, V, VI y abarcan tres (3) puntos, luminancias o reflectancias.

La Zona IV corresponde al valor más bajo de los tonos medios.

La Zona VI corresponde al valor más alto de los tonos medios y la Zona V, corresponde a un valor gris medio, es el centro de la escala y el punto de partida en toda exposición e interpretación que hagamos.

Tonos altos

Los tonos altos se ubican en las Zonas, VII, VIII, IX, X y ocupan cuatro (4) puntos, luminancias o reflectancias.

La Zona VII corresponde al valor más bajo de los tonos altos.

La Zona X corresponde a un tono blanco puro y es el valor más alto.

Rango de tonos

Corresponde al desarrollo de la escala, y a la diferenciación de todos los valores tonales entre el negro y blanco puro. Sabiendo que existe entre cada valor o zona un punto de exposición.

En las situaciones que deseamos un ajuste más preciso podemos considerar valores intermedios de media o tercios de zonas.

Rango dinámico

Corresponde al área en la que diferenciamos tonos entre el negro puro y blanco puro (Zonas I a IX).

La Zona I corresponde a un valor tonal gris casi negro sin textura (valor tonal levemente más alto que el negro absoluto).

La Zona IX corresponde a un gris casi blanco sin textura (valor tonal levemente más bajo que el blanco absoluto).

Rango de texturas

Corresponde a las Zonas II a VIII -inclusive- y es en estas zonas donde diferenciamos tonos y texturas.

En las Zonas II y VIII encontraremos insinuación de textura sin llegar a materializarse plenamente.

Entre las Zonas III y VII -inclusive-, logramos diferentes tonos (bajos, medios y altos) con el máximo de textura.

“Pampichuela” Jujuy, Argentina, 1996.
Utilicé una cámara Mamiya 645 Pro y óptica Mamiya Sekor C 80 mm, con película T-Max 100 en un I.E. 64.
La situación de contraste era N-1, coloqué los verdes en Zona III y los blancos se ubicaron en Zona VI.
La exposición la hice con f. 11 1/125 (monopié) y filtro polarizador Factor (2.5X)
Revelé N (normal) con revelador D-76 1+1 a 20° 11' (minutos)
La copia la realicé en papel Galerie grado 3°, revelé con Dektol 1+2 a 20° durante 3 minutos y le di un entonado final al selenio 1+16 durante 2' 30".



Descripción de zonas

A continuación encontraremos elementos que nos servirán de guía en la visualización y exposición

Tonos bajos	Zona 0		Negro máximo del papel, negativo sin exponer, ninguna densidad útil. (soporte más velo de base)
	Zona I		Primera densidad visible, útil en el negativo sobre el soporte más velo de base que no muestra textura (umbral efectivo de la película), tono gris casi negro sin textura, en la copia.
	Zona II		Primera insinuación de textura. Son los tonos más oscuros de la imagen con cierta sensación de materialidad.
	Zona III		Rotunda sensación de textura. Las cosas se reconocen porque se ve de qué están hechas (madera, rocas, tela, etc.). En esta zona podemos ubicar la piel negra en sombra, el promedio de tonos bajos en paisajes o escenas abiertas.
Tonos medios	Zona IV		Podemos ubicar el lado en sombra de un rostro blanco retratado tanto al sol como en estudio. Valor tonal de la arena mojada, corteza de árboles, adoquines o follajes en sombra.
	Zona V		Gris medio. Cualquier cosa que refleje un 18% de la luz que recibe, se ubica en esta zona: piel negra iluminada, madera oscurecida a la intemperie, follaje iluminado. Los fotómetros de acuerdo a su calibrado nos ubican en Zona V.
	Zona VI		En esta zona situamos, por ejemplo, el lado iluminado de un rostro blanco, la palma de la mano, piedras claras, sombras sobre la nieve en un paisaje soleado, arena iluminada, las áreas más brillantes del follaje.
Tonos altos	Zona VII		Piel muy blanca (nórdica). Nieve limpia iluminada con luz rasante lateral. La textura es perfectamente apreciable. En esta zona ubicamos el promedio de tonos altos en paisajes o escenas abiertas.
	Zona VIII		Los brillos en un rostro blanco o las partes más claras de una pared blanca, con insinuación de textura.
	Zona IX		Blanco sin textura. El cielo totalmente nublado, que aparece en la copia como un gris muy claro, pero ligeramente más oscuro que la base del papel fotográfico.
	Zona X		El blanco puro del papel fotográfico que no ha sido expuesto a la luz. También fuentes de luz en la imagen. Con negativos de 35 mm positivados con ampliadora de condensador, puede ocurrir que no exista diferencia entre las Zonas IX y X, esto es así porque el contraste obtenido con una de estas ampliadoras es mayor que el que se logra con una de caja difusora.